EJEMPLAR GRATUITO

solo

UNIVERSO CANÍBAL

OMINIKY EDICIONES

¡PREVIEW!

¡NOVEDAD ENERO 2023!
SOLO CAMINOS ESCRITOS II

ENTREVISTA YOUTUBER

EL DIARIO DE KOVACS

SOLO HISTORIAS CANÍBALES

- RAÚL MORENO
- PEDRO PÉREZ

TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE EL UNIVERSO DE SOLO

SOLO: UNIVERSO CANÍBAL

En este 2023 se cumplen 25 años desde que se dibujó la primera página de Solo, un personaje que se tenía que haber llamado Rambo Rata y haberse publicado en la revista Zona X, publicada por Ediciones El Jueves. La revista dio lo que pudo y con el número 4 cerró y, con ella, la posibilidad de dar a conocer a más personajes. Las circunstancias llevaron a cerrar Zona X, pero no las ganas de divertirse dibujando historias pasadas de vueltas; de modo que, transformando un poco la idea de Rambo Rata, nació Solo. Antes de que las ganas pasaran, escribí un guion y conté la historia a Tony F. por si quería ayudar en las tintas. Aceptó. Por aquel entonces llevaba ya 12 años dibujando Tom Y Jerry y cómics Disney entre otras cosas y hacer historias más transgresoras y gamberras me servía de hobby en las horas que dejaba de dibujar personajes licenciados. Sí, dibujar era un placer hasta el punto que cuando dejaba de dibujar por encargo me dedicaba a dibujar otras cosas.

Como no me iba nada mal trabajando con personajes de WB o Disney decidí autopublicarme Solo y hacer exactamente lo que me diera la gana con el personaje. La publicación iría destinada a librería especializada y quiosco. Lo bueno del quiosco era que había uno en cada esquina y lo malo era que para cubrir mínimamente el mercado había que hacer tiradas bastante grandes. Lo hice a ojo y me decidí por una tirada inicial de 12 000 copias. Me dijeron que estaba loco, que me iba a dar la gran hostia… Sí, era lo más probable, pero quería saberlo por mí mismo. La cuestión es que vendimos más de la mitad de la tirada del primer número. Más tarde fuimos ajustando la tirada y terminamos haciendo 8000 copias para unas ventas que se movían alrededor de 5000.

Finalmente se publicó un total de 9 cómics de grapa. Paralelamente a eso, internet empezaba a tener presencia y probablemente eso fue, junto a Quake y Unreal Tournament, los responsables de retomar la serie en 2004; los videojuegos, porque me abrieron un mundo nuevo supercreativo y dinámico que me inspiró y animó muchísimo, e internet, porque con el paso de los años fui encontrando reseñas y comentarios sobre Solo que me hicieron percibir aquel «éxito» de ventas de los 90 de una manera menos abstracta y más palpable. Ya no eran solo números en un listado de ventas: había personas detrás que querían dar a conocer públicamente aquello que tanto les gustó. La nueva producción de historias sería a color y con aspecto de cómic europeo, menos underground y amateur. Lejos quedaría dibujar 4 páginas al día e improvisar constantemente el guión. Como me dijo un buen amigo un día: «Has pasado de hacer una película de serie B a una superproducción». Bueno, como poco es una manera efectiva de resumirlo. Trabajé en un dosier con varias páginas terminadas, una sinopsis y ese tipo de cosas y lo envié a varias editoriales francesas.

Me respondió un editor de Delcourt de cuyo nombre no quiero acordarme y me dijo de vernos en Angoulême. Quedaba muy poco para la feria y tuve que improvisar mucho, aparte de hospedarme lejísimos, para estar allí. Me vi con el tipo y me dijo que estaba hecho, que la semana siguiente tendría noticias. Aprovechando mi primer Angoulême entregué las muestras a varias editoriales. La verdad es que las semanas siguientes tuve muchas ofertas, pero la mayoría eran encargos lejos de lo que quería hacer: para encargos ya tenía Tom y Jerry y Disney. La oferta más parecida a lo que quería hacer fue La Guilde (en España La Hermandad). La acepté; bueno… una experiencia más. Del editor de Delcourt nunca más se supo. La cuestión es que La Guilde no fue tan bien como Casterman deseaba y se abandonó en el número 2. Aprendí que, para invertir tiempo en ideas de otros, lo mejor era invertirlo en las propias. En 2007 retomé Solo y sin idea de abandonarlo; autofinanciando si era necesario. Casualidades de la vida, conocí al recordado y querido Paco Camarasa, editor de Edicións de Ponen que me convenció para publicarlo con él en España. Lo hice. Más tarde encontré editor en Italia, Holanda, Alemania, Polonia, Noruega, Inglaterra… Y en 2014… ¿sabéis quién se puso en contacto conmigo?: Delcourt. Evidentemente otro editor ajeno a mi experiencia de 10 años atrás.

Aunque tardé 16 años en poder vivir exclusivamente de Solo, la cuestión es que la serie al día de hoy goza de una salud excelente y una base de fans que lo merecen todo. Gracias.

ÁLBUMES DE SOLO DIBUJADOS POR OSCAR MARTÍN PUBLICADOS HASTA LA FECHA

LA REINA DE LA CARRETERA DIBUJO Y COLOR: PEDRO PÉREZ. GUION: OSCAR MARTIN.

HISTORIA EXTRAÍDA DE *SOLO: HISTORIAS CANÍBALES II*. LIBRO DESCATALOGADO.

BRRM...

BRATATATA...

SPLAT!

CHOCA ESOS CINCO, MAMAITA.

LAS BALAS TIENEN SU ENCANTO, ¿SABES?... NO LAS VES, PERO SABES QUE ESTÁN AHÍ. SON TAN JODIDAMENTE RÁPIDAS QUE SE VUELVEN INVISIBLES...TRAS APRETAR EL GATILLO Y EL PLACER VISUAL DE VER SALPICAR LA SANGRE NO HAY NADA MÁS...

JAJAJA

BRATATATA...

BRATATATA...

BRRM BRRM...

EL CUCHILLO, SIN EMBARGO, ES UNA EXPERIENCIA MUCHO MÁS FÍSICA...

SENTIR CÓMO SE CORTA LA CARNE, CÓMO EL ACERO RASCA EL HUESO... UMMMH... ESO SI QUE ENGANCHA. HACERSE CON EL ÚLTIMO ALIENTO DEL OTRO...

MMMHMMM... ES ES- PIRITUAL.

CHOK

¡MUNDO, ALLÁ VOY!

WOOHOO!

SPLAT

BRATATATA...

SOLO: CAMINOS ESCRITOS II - PREVIEW

Caminos escritos es un ejemplo de lo queríamos hacer cuando empezamos como Ominiky Ediciones. Más que en el título, que solo es la consecuencia, nos gustaría referir¬nos al autor. Álvaro Iglesias, dibujante de esta trilogía, es uno de los dibujantes que publicaron por primera vez a través de nuestra editorial. No es simplemente elegir un dibujante para darlo a conocer: siempre hemos creído que hay que tener un plan de cómo dar a conocer a un autor al público. Al igual que con Álvaro Iglesias, lo hicimos con Juan Álvarez (Solo: Alphas) o Raúl Moreno (Solo: Crónicas Salvajes, artbook nº2, autores españoles). Aprovechando la base de seguidores del personaje Solo, propusimos a Ál¬varo Iglesias participar con unas historias cortas de Solo para unos álbumes colectivos de la serie y de esta manera hacerlo entrar en el mercado con un mínimo asegurado de seguidores que automáticamente conocerían su trabajo; si además sumamos que en los álbumes colectivos iba cus¬todiado por historias de Oscar Martín, Enrique Vegas, Miky Montlló y otros más conocidos y reconocibles en el mundillo, podíamos garantizarnos que su trabajo sería visto. Mientras Álvaro consolidaba su colaboración con los tres colectivos de Solo publicados, publicamos un artbook con una can¬tidad importante de ilustraciones y trabajos de los últimos años. Al mismo tiempo fue invitado como autor completo en ferias para crear una relación directa autor-seguidor que, en nuestra opinión, es imprescindible. Una vez completado este ciclo de varios años fue el momento de encargarle un spin-off de la serie Solo para ilustrar un guion de Oscar Martín. Este mes se publica el álbum nº 2 de la trilogía Caminos escritos de este genial ilustrador y tatuador… Sí, es un tatuador de primera división. En nuestra opinión lanzar a un autor desconocido al mercado sin un trabajo previo es un suicidio y probablemente una mala experiencia para el autor, que, salvo un milagro, no verá reconocido su esfuerzo, ni siquiera viendo su trabajo colocado en librerías como sería de justicia. Caminos escritos de Álvaro Iglesias y Oscar Martín hizo que Álvaro vendiera su trabajo automáticamente en Italia, Holanda y Francia y la satisfacción de ver cómo el álbum se tuviera que reimprimir en varias ocasiones. Más que por una cuestión contable, en Ominiky estamos satisfechos de ver que una estrategia que se planea a largo plazo puede dar resultado. Nosotros por lo menos estamos muy contentos y, lo que es más importante, los autores también.

NOVEDAD ENERO 2023

SOLO: CAMINOS ESCRITOS I

¿Y CADA DÍA TIENES QUE ESCRIBIR EN EL LIBRO?

SÍ, NOVA, ES LA ÚNICA FORMA DE QUE OTROS APRENDAN DE NUESTRA EXPERIENCIA. LA ÚNICA MANERA DE TRANSMITIR EL CONOCIMIENTO DE LO VIVIDO A OTRAS GENERACIONES.

PROBABLEMENTE TAMBIÉN TÚ ALGÚN DÍA ESCRIBAS LA CONTINUACIÓN DE LO ÚLTIMO QUE YO ESCRIBA.

AHORA ES MOMENTO DE QUE INTENTES DORMIR.

MIENTRAS, YO TERMINARÉ DE DATAR EL DÍA.

Z Z Z

MADRE, ¿ALGÚN DÍA DEJAREMOS DE CAMINAR?

TENEMOS UNA MISIÓN; LO SABES.

YA, PERO ES QUE..

YA NOS DETENDREMOS POR OBLIGACIÓN CUANDO LLEGUE LO PEOR DEL INVIERNO.

¿SABES? ME GUSTA DORMIR PORQUE A VECES SUEÑO COSAS BONITAS.

CLARO. ADEMÁS DORMIR ES ALGO NECESARIO.

EL OTRO DÍA SOÑÉ QUE LLEGÁBAMOS A UN LUGAR LLENO DE AGUA LIMPIA Y FRESCA.

ALGÚN DÍA OCURRIRÁ.

¡OTRAS VECES SUEÑO QUE PUEDO VOLAR!

¡NOVA!

¡ME HACES DAÑO!

AAARRRG!

SILENCIO, HIJA.

¡OH!

¡ES DE LOS NUESTROS!
¡QUIEREN COMÉRSELO!
¿POR QUÉ? ÉL NO ES UN BICHO.
HAY QUIEN NO HACE DISTINCIONES ENTRE BICHO O PENSANTE.
HAZ ALGO, MADRE.
NO PUEDO BAJAR Y DEJARTE A TI Y AL LIBRO AQUÍ SOLOS.
SOLO PUEDO APROVECHAR LAS DOS TRAZADORAS QUE NOS QUEDAN...
Y, SI FALLO, ¡ECHAR A CORRER!
¡PAW!
PAW!
ES EVIDENTE QUE NO ESTÁS BIEN.
¿PUEDES ANDAR?
UMFF...
AQUÍ SOMOS MUY VULNERABLES: DEBERÍAMOS INTENTAR LLEGAR HASTA UN SITIO MÁS PROTEGIDO Y MENOS EXPUESTO.
LO SÉ.
¿TE VES CON FUERZAS?
ALCANZADME LA BOLSA.
ESTO ME CALMARÁ EL DOLOR Y ME AYUDARÁ A LLEGAR SIN SUFRIR DEMASIADO.
¡GGGG!
¿POR QUÉ?
NADA, NO HE DICHO NADA.
QUÉ IRÓNICO QUE TENGA QUE SER YO QUIEN SE APOYE EN TI.

LAS 10 PREGUNTAS
A MONTU, DEL CANAL DE YOUTUBE «EL DIARIO DE KOVACS»

1. ¿Cuándo descubriste la serie de Solo?

Recuerdo perfectamente aquel día que descubrí una gra¬pa de Solo en mi tienda de cómics. Estábamos en pleno cambio de las pesetas al euro… y vi aquella grapa con un ratón cachas con mirada amenazante. Me atrapó. Tenía de comprarla sí o sí. En ese momento empezó mi idilio eterno con esta obra.

2. ¿Qué te atrapó de esta saga?

Primero me atrapó el género. Era mi época lectora donde me aficioné mucho al género posapocalíptico, y aquel cómic me daba lo que necesitaba: acción, violencia, aventuras… Luego ya cuando descubrí todo ese universo que había detrás, me enamoré ya para siempre.

3. ¿Alguna vez pensaste que un dibujo de estilo cartoon podría esconder todo ese universo?

En absoluto. Al principio esperaba un cómic simplemente de acción, sangre y aventuras; nada más.
Pero al ir introduciéndome en este mundo empecé a descubrir a los humanos, los perros, los puerkos, los morado¬res de la oscuridad, los solitarios, los gatos nómadas, los mutantes de las rocas, los rechazados, los mustélidos, los engendros, los cachocarne, los bichos, los predicadores… y tantas y tantas especies diferentes. Como que luego aparte de paisajes áridos y polvorientos se podían encon¬trar paisajes verdes, bellos y llenos de vida, pero tampoco exentos de peligro
Esta obra no ha parado de maravillarme y sorprenderme.

4. ¿Alguna cosa en particular que te haya sorprendido al leer las historias?

Muchas, muchísimas. Pero quizás las dos que más me impactaron fueron por un lado la manera cómo la muerte puede llegar en cualquier momento y de la manera más simple… y cómo de desarrolladas están las inquietudes y evoluciones de muchos personajes.

5. ¿Dos personajes que te hayan gustado en especial y por qué?

Solo y Lyra siempre tendrán un espacio en mi corazón comiquero. Solo, por ser el personaje con el que descubrí todo ese universo y Lyra, porque conseguía que las escenas en las que no había lucha ni acción tuviesen las misma fuerza e incluso en según qué momentos me atrapasen aún más con la lectura de aquellos álbumes. Tengo muchísimas ganas de volver a ver a Lyra. Ojalá se haga realidad pronto.

6. El color, la narrativa, el dibujo… ¿A nivel visual qué destacarías?

Todo. Obviamente lo que llama más la atención a primera vista de la obra es el arte absolutamente maravilloso de Oscar… Pero esos álbumes no son artbooks: son mucho más. Una trama trabajada, una narrativa visual elaborada y a la vez tan fluida como detallista, un universo lleno de inventiva y originalidad, un color perfecto que casa a la perfección con el dibujo y una lectura absolutamente adictiva.

7. ¿Tu portada preferida?

Soy un enamorado de la portada del integral de Supervivientes del caos, pero la portada de Pisar sin levantar polvo es absolutamente deliciosa… Impresionante.

8. ¿Qué opinión tienes de que los spin-off los dibujen otros autores?

Si los resultados son como los de Raúl Moreno en Crónicas salvajes o sobre todo como el increíble trabajo de Juan Álvarez en Alphas… yo, ¡¡encantado!! Además, eso permitiría a los fans de este universo como yo disponer de nuevas aventuras con una periodicidad más corta.

9. ¿Podrías resumir en una frase el universo de Solo?

Solo me deslumbró cuando lo descubrí y me sigue deslumbrando a día de hoy. Es uno de esos viajes comiqueros que me va a acompañar toda mi vida.

10. ¿Qué esperas en el futuro de la saga?

Que me siga deslumbrando como hasta el día de hoy. No le puedo pedir más con todo lo que ya me ha dado esta obra.

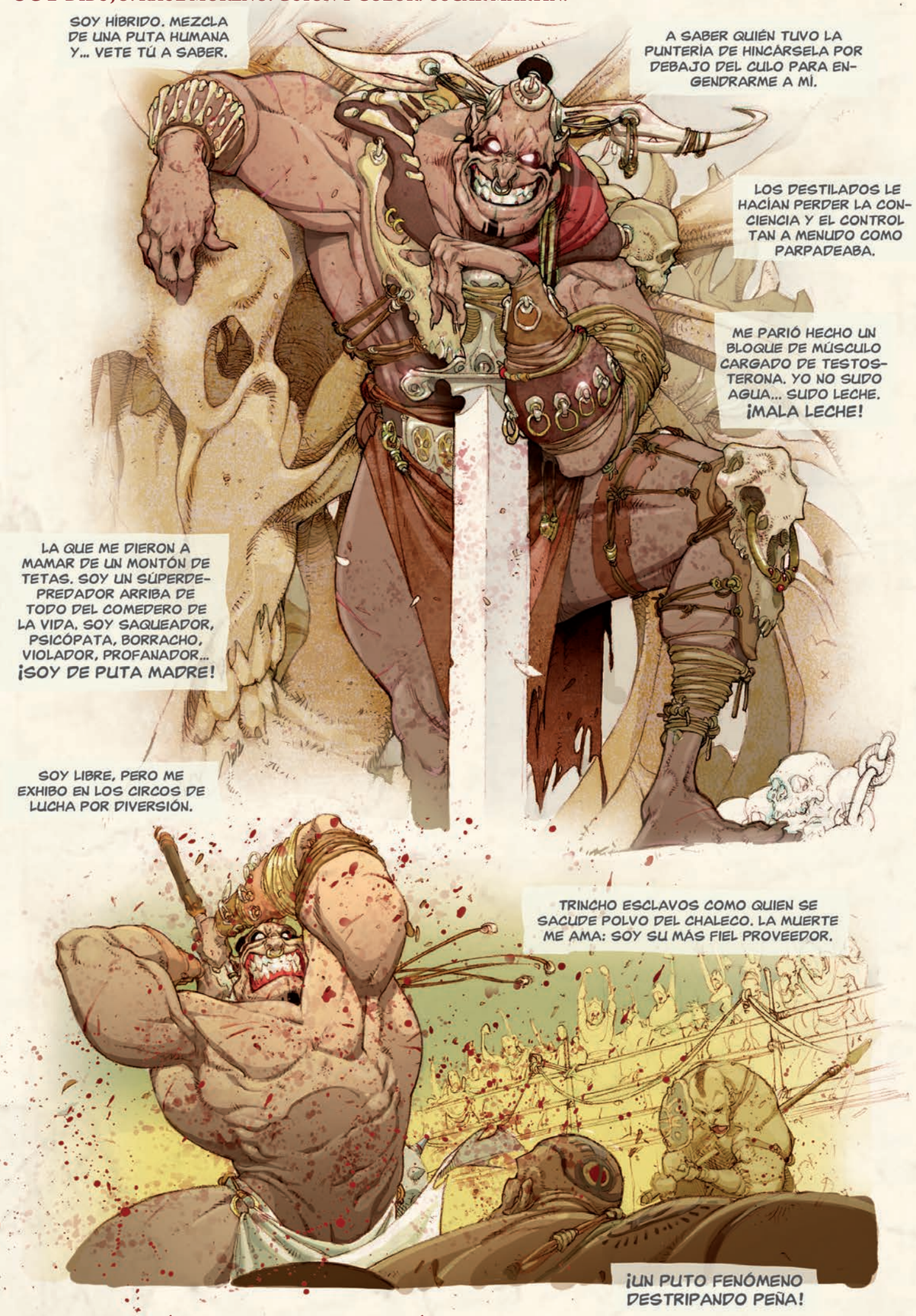
WWW.YOUTUBE.COM/
@ELDIARIODEKOVACS

FACEBOOK.COM/
ELDIARIODEKOVACS

ELDIARIODEKOVACS
@GMAIL.COM

TWITTER.COM/
DIARIODEKOVACS

SOY DIBUJO: RAÚL MORENO. GUION Y COLOR: OSCAR MARTIN.



HISTORIA EXTRAÍDA DE *SOLO: HISTORIAS CANÍBALES II*. LIBRO DESCATALOGADO.

SOY UN FORNICADOR INSACIABLE. PERPETÚO MIS GENES A DIARIO, VARIAS VECES. A PODER SER DE FORMA NO CONSENTIDA.

¡SOY UN PERFECTO HIJO DE PUTA, CABRÓN MALNACIDO! ME DA IGUAL LA ESPECIE O EL SEXO...

SI A LA FIESTA SE AÑADE UN POCO DE SANGRE, MEJOR QUE MEJOR.

LA LUCHA ES MI HOGAR. NUNCA DOY UN PASO ATRÁS; NADA ME ACOJONA. NO ME ACHANTA NI EL NÚMERO...

... NI EL TAMAÑO.

LAS ARMAS NO TIENEN SECRETOS PARA MÍ: SON UNA PROLONGACIÓN DE MI CUERPO.

BALEADORAS, ACEROS O CACHARROS PESADOS, EXÓTICAS... ME AMAN Y LAS AMO.

. ¡SOMOS CULO Y MIERDA!

CAZANDO SOY EL PUTO AMO. SOY VELOZ, POTENTE, RÁPIDO... POSEO TODO LO NECESARIO PARA SER INFALIBLE. MI PUNTERÍA ES LEGENDARIA. INVEROSÍMIL.

ME LO COMO TODO CRUDO Y SANGRANTE. NO ENTIENDO LA MARICONADA ESA DE CHAMUSCAR LA CARNE ANTES DE DARLE EL PASO A LAS TRIPAS.

NO TENGO AMIGOS. NO ME AMAN NI AMO A NADIE... ¡NI PUTA FALTA QUE ME HACE, COJONES!

NO TENGO SENTIMIENTOS NI EMPATÍA. NO TENGO NADA PARA NADIE NI QUIERO NADA DE NADIE SALVO SU CARNE. SOY COMO SOY.

OSCAR'S STUDIO